

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ» 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Лепка В. 03.**

Челябинск, 2018 г.

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 2
от «21» 03 20 182

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 3
от «22» 03 20 182

Разработчик:

Гревцев А.С., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Рябинова С.В.- кандидат педагогических наук, доцент ВАК, зав.
кафедрой академического рисунка и живописи института строительства,
архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», член союза
художников России.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	12
5. Методическое обеспечение учебного предмета.....	12
Список рекомендуемой литературы.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»,

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предмет «Лепка» вариативной части учебного плана тесно связан с учебным предметом «Скульптура», они дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 1 год - в 1 классе.

При реализации программы учебного предмета «Лепка» общая трудоемкость составляет 66 часов (в том числе 33 аудиторных часа, 33 часа самостоятельной работы).

Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия в 1 классе – 1 час в неделю, самостоятельная работа в 1 классе – 1 час в неделю..

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии вне аудиторного времени в форме контрольного урока. В остальное время видом текущей аттестации служит контрольный урок в I полугодии.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	66
Вид промежуточной и текущей аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета «Лепка» являются:

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебный предмет «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса);
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

I. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часа)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные задания
Раздел 1. «Солёное тесто»					
1.1.	Вводный урок. Знакомство с техникой «Солёное тесто»	Урок	2	1	1
1.2.	«Театральная кукла»	Урок	4	2	2
Раздел 2. «Пластилиновая композиция»					
2.1.	Плоскостная лепка с невысоким рельефом. «Изразец»	Урок	4	2	2
2.2.	Коллективная работа	Урок	8	4	4
Раздел 3. «Фактура в пластилиновой композиции»					
3.1.	Фактура «Замороженное окно»	Урок	4	2	2
3.2.	Творческая фактурная работа «Лесной пенёк»	Урок	4	2	2
3.3.	Фактура «Сундук с вещами»	Контр. урок	4	2	2
Раздел 4. «Коллаж»					
4.1.	Коллаж «Подводный мир»	Урок	4	2	2
4.2.	Коллаж «Сказка». (коллективная работа)	Урок	8	4	4
4.3.	Коллаж «Муравей», «Паук»	Урок	4	2	2
Раздел 5. «Объёмные формы»					
5.1.	Композиция «Овощи»	Урок	4	2	2
5.2.	Объёмная лепка животных	Урок	4	2	2
5.3.	Лепка человеческой фигуры	Урок	4	2	2
5.4.	Итоговая композиция	Контр. урок	8	4	4
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			66	33	33

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

Раздел 1. «Солёное тесто».

Тема 1.1. *Вводный урок. Знакомство с техникой «Солёное тесто». 1 час.*

Задачи: Знакомство с технологией изготовления слоёного теста, его физическими и химическими свойствами. Познакомить с инструментами и материалами.

Содержание: Замесить солёное тесто при использовании воды, соли, муки. Поработать с тестом.

Самостоятельная работа: Выполнить несложные элементы (1 час).

Материалы: Мука, вода, соль.

Тема 1.2. *«Театральная кукла». 2 часа.*

Задачи: Формировать умение лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра.

Содержание: Изготовить из солёного теста куклу для пальчикового театра. Изготовить кукле костюм.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза будущей куклы, или подбор иллюстраций (2 часа).

Материалы: Мука, вода, соль, ткань, ленты, пуговицы.

Раздел 2. «Пластилиновая композиция».

Тема 2.1. *Плоскостная лепка с невысоким рельефом. 2 часа.*

Задание: «Изразец».

Задачи: Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыков стилизации природных форм в орнамент.

Содержание: Изготовить из пластилина плакетку для изразца, нанести орнамент невысокого рельефа.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент» (2 часа).

Материалы: Картон, цветной пластилин.

Тема 2.2. *Коллективная работа. 4 часа.*

Задание: «Русская изба», «Очаг».

Задачи: Формирование навыков работы над коллективным заданием.

Содержание: Выполнить большую коллективную композицию с применением полубъёмных деталей. В композицию включить элементы узоров и изразцов. Частичное применение фактуры.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по заданной теме (4 часа).

Материалы: Цветной пластилин, картон, стеки.

Раздел 3. «Фактура в пластилиновой композиции».

Тема 3.1. Фактура «Замороженное окно». 2 часа.

Задачи: Продемонстрировать в работе ранее изученные фактуры и приёмы.

Содержание: Выполнить композицию «Замороженное окно» с использованием техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания и др.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза замороженного окна. (2 часа).

Материалы: Картон, цветной пластилин.

Тема 3.2. Творческая фактурная работа «Лесной пенёк». 2 часа.

Задачи: Развивать наблюдательность, совершенствовать умение работать с природными формами. Учить применять изученные фактуры в собственной композиции.

Содержание: Выполнить творческую композицию «Лесной пенёк». Использовать изученные фактуры и применять их в работе. Выделить композиционный центр невысоким рельефом и дополнить небольшим количеством акцентирующих деталей.

Самостоятельная работа: Зарисовка грибов с натуры. Формат и материал на выбор (2 часа)

Материалы: Картон, цветной пластилин.

Тема 3.3. Фактура. Контрольный урок по разделу. 2 часа.

Задание: «Сундук с вещами».

Задачи: Составление выразительной композиции. Продолжать изучение различных фактур.

Содержание: Выполнение контрольной композиции «Сундук с вещами».

Самостоятельная работа: Лепка отдельных частей композиции. Картон, цветной пластилин (2 часа).

Материалы: Картон, цветной пластилин.

Раздел 4. «Коллаж».

Тема 4.1. Коллаж «Подводный мир». 2 часа.

Задачи: Закреплять приобретённые знания, применять их в творческой работе. Развивать способность передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при переработки её отдельных элементов.

Содержание: Выполнить композицию по «Подводный мир». Чётко выделить композиционный центр, соблюдая целостность в работе. В композицию включить не только пластилин, но и элементы природных материалов (камешки, крупы, зёрна, орехи и т.д.).

Самостоятельная работа: Зарисовка отдельных частей собственной композиции, подбор иллюстративного материала. Формат и материал на выбор (2 час).

Материалы: Картон, пластилин, природные материалы.

Тема 4.2. Коллаж «Сказка». (коллективная работа). 4 часов

Задачи: 6Формировать умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Формировать навыки работы над коллективным заданием.

Содержание: Выполнить в качестве коллективной творческой работы декоративное панно «Сказка».

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов по выбранной в аудитории сказке. Формат и материал на выбор (4 часа).

Материалы: Картон, пластилин, природные материалы.

Тема 4.3. Коллаж «Муравей», «Паук». 2 часа

Задачи: Формирование умения передавать пластику природных форм средствами лепки. Развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление.

Содержание: Выполнить с использованием пластилина и декоративных материалов композицию. В работе использовать нитки, пластиковые трубочки, декоративные булавки, ленты, кружева и др. материалы. Детально и проработано выделить композиционный центр. Дополнить работу выразительными деталями для полноты образа и выразительного решения.

Самостоятельная работа: Эскиз работы и анализ иллюстраций. Сбор и подготовка материалов для выполнения работы. Формат и материал на выбор (2 часа).

Материалы: Картон, цветной пластилин, нитки, бусины, пуговицы, ленты и др.

Раздел 5. «Объёмные формы».

Тема 5.1. Композиция «Овощи». 2 часа.

Задачи: Формирование умений находить в натуре характерные особенности и уметь их выделять. Развивать наблюдательность.

Содержание: Выполнить объёмную композицию обращая внимание на передачу характера натуры. Следить за цельностью работы и натуральностью отображаемой натуры.

Самостоятельная работа: Зарисовка овощей и фруктов с натуры.
Формат и материал на выбор (2 часа).

Материалы: Картон, цветной пластилин.

Тема 5.2. Объёмная лепка животных. 2 часа.

Задачи: Развивать наблюдательность. Формировать умение подмечать характерные, выразительные движения, позы животных и учиться передавать их пластические формы.

Содержание: Выполнить объёмное изображение домашнего животного. Обратить внимание на выполнение пластического решения с учётом кругового объёма.

Самостоятельная работа: Зарисовки домашнего животного с натуры.
Формат и материал на выбор (2 часа).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 5.3. Лепка человеческой фигуры. 2 часа.

Задачи: Знакомство с пропорциями человеческой фигуры, сформировать первоначальные навыки передачи движения.

Содержание: Выполнить пластилиновую модель человеческой фигуры, Соблюдать пропорции и характерные особенности человеческого тела.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат и материал по выбору (2 час).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 5.4. Итоговая композиция. Контрольный урок. 4 часов.

Задание: Сюжетная композиция по примеру сказок.

Задачи: Продемонстрировать полученные знания, умения, навыки, полученные за год обучения на данной программе. Передать взаимоотношения персонажей в итоговом задании.

Содержание: Выполнить итоговую работу соблюдая все условия и задачи поставленные в работе.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовки к собственной работе.
Формат и материал на выбор (4 часа).

Материалы: Картон, цветной пластилин

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока вне аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) – Работа выполненная учеником грамотно и целостно. Соблюдены технические особенности материала и их интересное использование. Используются творческие отличия и оригинальность работы.

“4” (*«хорошо»*) - Работа выполненная учеником имеет небольшие недочёты в композиции, а так же небрежность.

“3” (*«удовлетворительно»*) - Работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование возможностей различных материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 1 час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74

3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коннышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997